

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа г. Мамоново**

Принята на заседании
методического совета
от «22» мая 2023 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ г.
Мамоново
_____ Космынина Л.Н.
«22» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор программы:
Язенцева Ольга Борисовна,
учитель-логопед

г. Мамоново 2023 год

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Итог деятельности – постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству, что позволит создать ситуацию успеха для обучающихся, а также развить навыки публичных выступлений.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы — создание современной практикоориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности. Изучение данной программы позволит научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте, научиться взаимодействовать друг с другом, общаться, поддерживать разговор, не бояться быть самим собой.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и родителей на программу, как наиболее интересному виду творческой деятельности. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе, как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа «Театральная студия» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и

истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные

методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

Практическая значимость

Обучающиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы и грим, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со сцены, работать с текстом произведения, исполнять роли и конструировать костюмы, реквизит и декорации, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире. В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и театрального коллектива в целом.

Принципы отбора содержания

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных и физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- познакомить с театральной терминологией; основным принципом соотношения декораций;
- обучить основным правилам театра;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений);
- формировать технику и культуру речи.

Развивающие:

- развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;
- развивать артикуляционный аппарат;
- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность;
- способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- учить любить и понимать искусство;
- пробуждать интерес к чтению;
- воспитывать смелость, находчивость;
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- воспитывать коммуникативные навыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 11 лет.

Набор детей в объединение – свободный

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся начальных классов МБОУ СОШ г.

Мамоново, реализующей программу.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп – 10-12 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные формы и методы

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа в обучении театральной деятельности. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных и фестивальных мероприятиях и демонстрировать успехи и достижения в сфере развития своего творческого потенциала. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно и творчески взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие: 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие; 2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности; 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на развитие фантазии, воображения и креативного мышления. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к самостоятельной работе, проявление инициативы для решения творческих задач.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать

других. Например, при обсуждении характера персонажа и его действий обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою точку зрения и по возможности привести пример из реальной жизни, сравнивая с вымышленным персонажем. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Сюжетно-ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Тьюторинг помогает обучающимся более тесно взаимодействовать в коллективе с целью объяснения поставленных задач и более активного включения в творческий процесс не только обучающихся, но и самого тьютора.

Лекция с разбором конкретных ситуаций используется для теоретических решений поставленных вопросов и задач.

Тренинги дают возможность отрабатывать теоретические навыки на практике и совершенствовать их.

Форма проведения занятий:

- тренировочное занятие;
- учебные игры;
- соревнования;
- игровые, контрольные занятия.

По типу занятия могут быть:

- групповые;
- игровые;
- индивидуально-игровые;
- в парах;
- индивидуальные;
- практические;
- комбинированные;
- соревновательные.

Формы деятельности:

- групповая;
- индивидуальная.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Планируемые результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся *будут знать:*

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

— наизусть стихотворения русских авторов.

Будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные театральные термины.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы; знает основные театральные термины.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

3. Способность выполнения упражнений и работы с текстом.

Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами актерского мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, речь невыразительна, интонации слабо выраженные; плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен; работать с текстом может только при помощи педагога.

Средний уровень. Выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога; выполняет упражнения для развития речи. Может выполнить работу с текстом, но периодически обращаясь за помощью к педагогу.

Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение, разобрать текст на смысловые части, расставить интонационные ударения,

сделать логически правильные паузы. Выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

4. Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов, работы с текстом.

Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, не может разобрать текст на смысловые куски самостоятельно. Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды, самостоятельно без помощи педагога разбирает текст на смысловые части, расставляет интонационные ударения, делает логически правильные паузы. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. В конце обучения проводится открытое занятие в виде показа миниатюр. В течение учебного года проводится мониторинг успеваемости обучающихся. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), беседа, наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, фестиваль.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Педагог, реализующий данную программу, имеет дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой. В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

Материально – техническое обеспечение

Для занятий по программе требуется:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин;
- ширма складная 2 шт.;
- магнитофон -1шт.;
- ноутбук- 1шт.;
- мультимедийный-проектор - 1шт.;
- костюмы;
- зеркало -1шт.

Методическое обеспечение

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и художественного развития обучающихся, количество в группе, возрастные особенности.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

<http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)

<http://www.happy-kids.ru/>

<http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)

<http://dic.academic.ru> (словари)

<http://tolslovar.ru> (словари)

<http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)

<http://www.maam.ru>(международный образовательный портал)

www.youtube.com (кукольные представления для детей)

<http://www.olesya-emelyanova.ru> /(сценарии по народным сказкам, пьесы)

<http://www.planeta-1.ru> (аудио спектакли)

<http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)

<http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

Содержание образовательной программы

№ часов	Кол-во часов	Тема	Основное содержание
Раздел 1. Техника безопасности.			
1		Техника безопасности	Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм.
Раздел 2. Вводные занятия «Занавес открывается!»			
7		Азбука театра. Сцена и её виды.	Что такое Театр? Знакомство с видами театров. Происхождение театра и его значение в мире. С правилами поведения в театре, за кулисами, на сцене.

Раздел 3. Актёры работают. Игры.		
6	Виды театральных постановок.	Знакомство с театральными профессиями, с процессом создания спектакля.
6	Секреты сценического мастерства.	Спектакль как итог работы.
Раздел 4. Этюды. Упражнения без ширмы.		
3	Знакомство с понятием «декорация»	Знакомство с понятием «декорация», видами декораций.
2	Первичные навыки работы с ширмой.	Практическое закрепление знаний.
3	Мастерская декорации	Практическое закрепление знаний.
4	Театральная игра	Практическое закрепление знаний, четкое произношение.
4	Выбор пьесы и работа над ней.	Знакомство с разными видами пьес.
Раздел 5. Риторика. Сценическая речь		
4	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Разучивание основных сцен, музыкальное сопровождение.
10	Работа над пьесой	Разучивание основных сцен, музыкальное сопровождение.
Раздел 6. Репетиционный период		
6	Показ спектакля	Репетиция основных сцен
4	Просмотр художественных фильмов	Просмотр художественных фильмов, примеры, обсуждение работы артистов, декорации, музыкальное сопровождение, популярность.
Раздел 7. Подготовка к показу		
2	Спектакль. Музыкальное сопровождение.	Репетиция с музыкальным оформлением.
4	Репетиция и костюмы.	Подготовка костюмов и репетиция.
Раздел 8. Театральные утренники. Выступления.		
4	Мир театра снаружи.	Показ спектакля.
2	Театр героев.	Оценка работы индивидуальных групп.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Техника безопасности	1	1	0	устный опрос
2	Вводные занятия «занавес открывается!»	7	5	2	

3	Актёры работают. Игры	12	4	8	игра
4	Этюды. Упражнения без ширмы.	16	6	10	игра
5	Риторика. Сценическая речь	14	6	8	устный опрос
6	Репетиционный период	10	1	9	устный опрос
7	Подготовка к показу	6	1	5	устный опрос
8	Генеральная репетиция	6	1	5	наблюдение
		72	25	47	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Продолжительность каникул:
1	Начало учебного года	1 сентября	Осенние – 29.10 – 6.10
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель	Зимние – 30.12 – 7.01
3	Продолжительность учебной недели	5 дней	Дополнительные для 1-х классов 17.02 – 25.02
4	Периодичность учебных занятий	2 занятия в день по 45 мин. с перерывом между занятиями 10 мин.	Весенние -23.03 – 31.03
5	Количество часов	72 часа	
6	Окончание учебного года	31 мая	

Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения,

создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на

выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Направления воспитательной работы	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Открытие занятий дополнительного образования	Познакомить детей с программой занятий, вызвать интерес, положительный настрой.	сентябрь	В рамках занятия	
2	Постановка миниатюр	Нравственное воспитание, формирование коммуникативной культуры	сентябрь - май	В рамках занятия	Фото - и видеоматериалы с выступлением детей
3	Постановка к Дню Учителя	Формирование коммуникативной культуры	октябрь	Внеклассное мероприятие	Фото - и видеоматериалы с выступлением детей
4	Новогоднее представление	Формирование коммуникативной культуры	декабрь	Внеклассное мероприятие	Фото - и видеоматериалы с выступлением детей
5	«Самым милым и любимым»	Формирование коммуникативной культуры	февраль	Внеклассное мероприятие	Фото - и видеоматериалы с выступлением детей

6	Конкурсная программа «А ну-ка, девочки»	Формирование коммуникативной культуры	март	Внеклассное мероприятие	Фото - и видеоматериалы с выступлением детей
7	Постановка «Здравствуй лето!»	Формирование коммуникативной культуры	май	Внеклассное мероприятие	Фото - и видеоматериалы с выступлением детей

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".
8. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Методические рекомендации).

Литература для педагогов:

1. Ю.Б. Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети... Вопросы и ответы. –М.: АСТ, 2011.-90с.
2. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. М. Педагогика. [Электронный ресурс](<http://opac.skunb.ru/index>.)

3. Ганс Леве. Учимся всю жизнь. –М.: Прогресс, 2001.-126с.
4. С.Л. Рубинштейн. Основы общей психологии–СПб.:Питер,2008. 713с.: ил.-(Серия «Мастера психологии»).
5. Л. Ришар. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – М.: Республика, 2003. – 423с.
6. Д.И. Фельдштейн Психология развития человека как личности: Избранные труды: В 2т./ Д.И. Фельдштейн – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. –Т.2. -456с.
7. Фирова Н. Н. Поиск и творчество – спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. – С.48-50.
8. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006. - 312с.

Литература для детей и родителей:

- Агния Барто. Стихи.
- А. Блок Стихи для детей. Учитель.
- С. Я. Маршак. Произведения для детей. Стихи и загадки.
- С. Михалков. Детские произведения.
- Г.Остер. Произведения для детей.
- М. Пляцковский. Произведения для детей.
- А. С. Пушкин. Детские произведения.
- А. Шибанов «Язык родной, дружи со мной»